













































رحلة: جلال دويدار

المؤتمرات الدولية .. لتخفيف انفاقات البرامج الدعائية

كل الأبحاث .. كل المؤتمرات الاقتصادية المتخصصة .. تؤكد أن جافيا كبيرا من عملية اصلاح المسار الاقتصادي يعتمد على زيادة الإنتاج لتغطية الاستهلاك المحلي وتحقيق فائض معقول قابل للتصدير.

وكما هو معروف فإن تلبية الاحتياجات المحلية من الإنتاج الوطني .. يعني توفير ملايين الجنيهات يتم انفاقها على استيراد هذه الاحتياجات من الخارج .. وإذا أضفنا علاقات تصدير فائض هذا الإنتاج للمعاملات الحرة .. فإن ذلك يساهم في توازن ميزان المدفوعات مع دول العالم الخارجي .. والتنتيجة في النهاية هي تقوية الجنيه المصري في مواجهة العملات الأجنبية .. وعندما ترتفع قيمة الجنيه المصري فإن هذا يؤدي إلى خفض أسعار كل السلع التي تستوردها من الخارج سواء كانت سلعاً غذائية أو صناعية .. ان تشكك كل هذه القضايا إنما يشير إلى أن عملية الإصلاح الاقتصادي هي في الحقيقة سلسلة مترابطة عناصرها الأساسية .. الإنتاج .. للاستهلاك والتصدير .. السياحة كما نعلم أصبحت في السنوات الأخيرة من أهم السلع التصديرية .. ويستمد المنتج السياحي قيمة من الثروات الطبيعية والحضارية والتاريخية بالإضافة إلى ثرواته الأسم والامان والاستقرار والطبي المعمل .. وعلى هذا الأساس فإن مجال الترفيه مفتوح أمام عتبات الدول .. الفنية منها أو الفوقية .. المتقدمة منها أو النامية .. ولأن النجاح في معركة الترفيه يعتمد على العملية والتسويق .. فإن الدول الغنية ومن خلال الاستثمارات السياحية الضخمة التي تخصصها لهذه البنية التحتية تشجع على الجانب الآخر من الدول السياحية العالمية لا تملك مجاراة الدول الكبرى الفعالة في الانفاق على برامج الدعاية والتسويق السياحي .. فاتها على المدى الطويل سوف تفقد حتى النسبة القليلة التي تحصل عليها من حركة السياحة العالمية .. وحتى تتمكن الدول النامية .. التي تملك كل المقومات علاقتها السياحية فإنها لابد من أن تحافظ على الحد الأدنى من النشاط الدعائي والتسويقي في الأسواق المصدرة للسياح .. والتي تحاول في نفس الوقت أن تخلق جديداً لجذب السياح بأعداد هائلة .. وإذا كانت الدعاية والتسويق من أهم عناصر نجاح طرح أي منتج سياحي في الأسواق فإنها بالنسبة للسياحة ومثلل أعمدة ضرورية وخاصة .. خاصة أن المنتج السياحي يعتمد في معظم الأحيان على

سيرة زهرة الخيال في اختيار مكان السياحة أو قضاء الإجازة .. ومع الزيادة الكبيرة في تكلفة البرامج الدعائية الترويجية يمكن أن تتحملها الدول النامية ومؤسساتها .. فإني أرى في أحيان كثيرة إلى رحلات التسويق الدورية المتخصصة للحد من الانفاق على هذه البرامج .. ومن حسن الحظ أنه قد أصبحت مستعانة السياحة عبرات المؤتمرات الدولية التي يمكن أن تكون خلافاً لاجراء الاتصالات والانتقال على صقلات .. بل يمكن القول أن التواجد في مثل هذه المناسبات يمثل ظاهرة إيجابية تخدم صناعة السياحة على المدى الطويل .. ونتيجة لإيجابية اللقاءات على أرضها .. وشكراً لهذه الحقيقة فإن مؤتمرات اتحاد شركات السياحة العالمية .. الاستا .. الذي عقد في ستغافور واقف على دعوة العجرومي دولة اشتراكية من المعسكر الشيوعي لعقد المؤتمر عام ٨٨ في عاميتها بوايست .. وتشيا مع الدور الكبير الذي أصبحت تملكه صناعة السياحة في الاقتصاد الأمريكي .. فإن نشاط الشركات والمنشآت السياحية تتحول تنظيم مؤتمرات دوليين رئيسيين لتحقيق هدف تشجيع وترويج المنتج السياحي .. أحد مؤتمرات دوليين وأحد أهم مؤتمرات البايروا .. الذي يركز على زيادة الحركة السياحية العالمية إلى أمريكا .. وهو يعقد سنوياً في عاصمة إحدى الولايات الأمريكية .. أما المؤتمر الثاني فله صفة عالمية ويتركز أساساً على تشجيع السياحة الدولية من أمريكا إلى أنحاء العالم .. ويتم تبادل عقد هذا المؤتمر سنوياً بين المدن الأمريكية وعواصم الدول الخارجية .. ول مؤتمرات هذا العام التي عقدت في ستغافور بلغ عدد المشاركين من العاملين في صناعة السياحة الدولية حوالي ٤٠ ألف من الولايات المتحدة ومن جميع أنحاء العالم بالإضافة إلى حوالي ٧٠٠ صحفياً متخصصاً .. ولأن هذا المؤتمر يستمد أهميته من النسبة الكبيرة التي يمثلها السياح الأمريكيون في حركة السياحة العالمية .. فإن عدد الدول التي شاركت في أعماله بلغت ١٢٩ دولة من بينها مصر .. (بالقبة من ١٢ عمود ٨٧)

تكيف هواء

هل تريد شرا أفضل وأرخص جهاز تكيف في العالم ؟  
• الزكوا أن تراه جميع الماركات العالمية معروفة وأصلها وكان واد  
• وتكون وتكون الفرق البرية بزيارتهم تراكوا نسب إمارة  
• التكيف وأرخصها .. بدلاً من دفع مائة مئة مئة عليك  
• وفر أموالك وشرا بزيارتك لتشاهد جميع الماركات العالمية  
• مع باقي عمولاتنا الأوكيا

١١ شارع الرزقي • وسط القاهرة • شارع الرزقي • شارع الرزقي • شارع الرزقي

مركبات	مركبات	مركبات	مركبات	مركبات
فوتو كروز	٢٥٠٠	٢٥٠٠	٢٥٠٠	٢٥٠٠
فوتو كروز	٢٥٠٠	٢٥٠٠	٢٥٠٠	٢٥٠٠
فوتو كروز	٢٥٠٠	٢٥٠٠	٢٥٠٠	٢٥٠٠
فوتو كروز	٢٥٠٠	٢٥٠٠	٢٥٠٠	٢٥٠٠
فوتو كروز	٢٥٠٠	٢٥٠٠	٢٥٠٠	٢٥٠٠

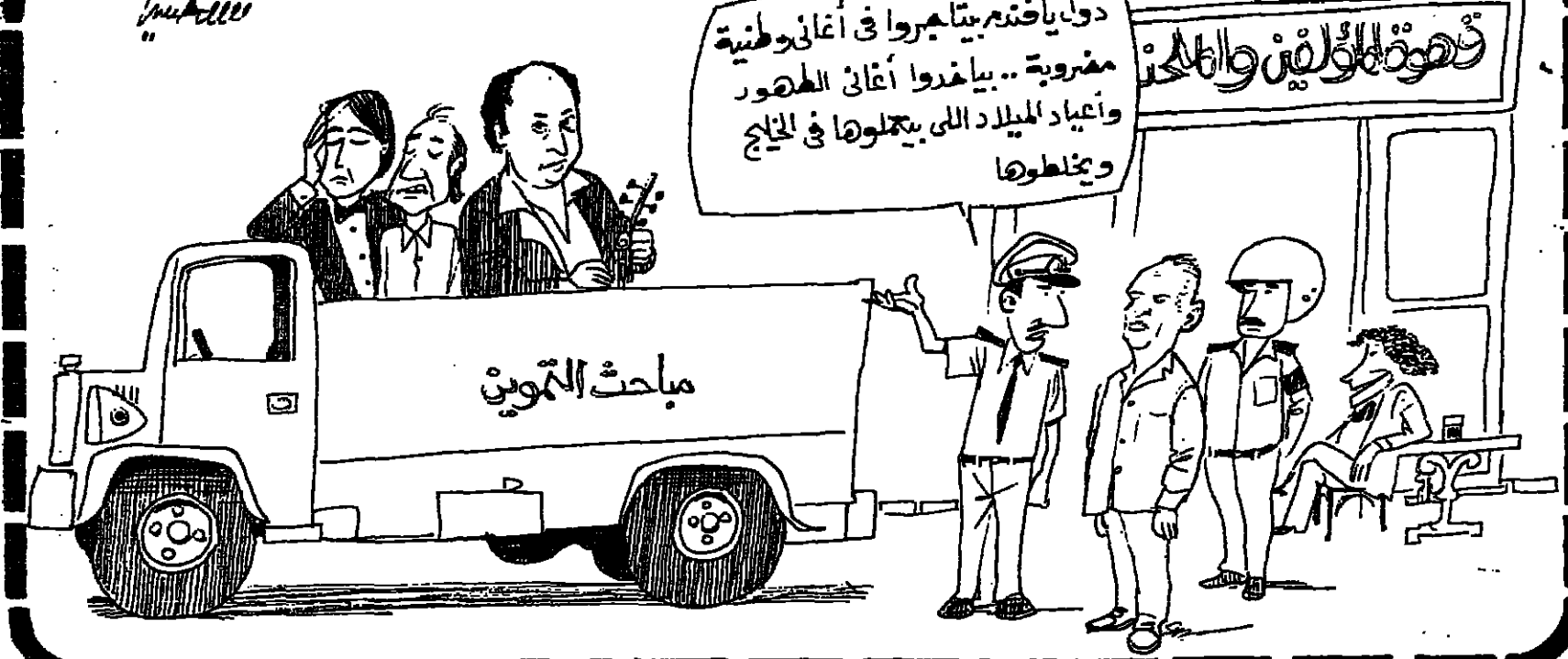
الرياضة والرياضة مياه القاهرة الكبرى

إعلامات لاهام  
لكن أهماء الواطى / الظاهر باب الشعرة  
البحرية / منشاء ناصر  
يراد به أن تعلق للسادة المواطنين القاطنين بالأحياء المذكورة أنه قد تم افتتاح فرعاً الجديداً للنادي الكاسم بمبنى إدارة مخازن الريشة بالبحرية بجوار نادي مياه القاهرة بشوارع الفردوس لتقيام  
بأعمال صيانة وتشغيل شبكات المياه بالمناطق المذكورة والريشة ترصد بشكاوى السادة المواطنين لهذه الأخطاء عند انقطاع أو ضعف المياه أو ارتفاع كراء انقباض المياه بها  
مع تحية العذرة العامة

مصانع فرس

مطبخ خارج المنافسة	مطبخ خارج المنافسة	مطبخ خارج المنافسة	مطبخ خارج المنافسة
٢٥٠٠	٢٥٠٠	٢٥٠٠	٢٥٠٠
٢٥٠٠	٢٥٠٠	٢٥٠٠	٢٥٠٠
٢٥٠٠	٢٥٠٠	٢٥٠٠	٢٥٠٠
٢٥٠٠	٢٥٠٠	٢٥٠٠	٢٥٠٠

جولة لوزير الداخلية في الأسواق



يوميات الأخبار

سواء فتح الله  
من وجدان الشباب ليضيق ملامح الفرعون .. وشعاع آخر

أقلام أسوانية

يقول المثل الشعبي .. اللي يخف عقله .. يتعب رجليه .. ومن أجل شعاع الضوء الذي يتسلل إلى قس الاقداس بمعبد أبو سنبل ليضيء وجه الفرعون .. جرت لاسك بعيني المشهد .. وامسك بأذني أصوات الزقزقة والفرحة الليلية .. وتحركت بعيناي لتتسكك بشعاع من نوع آخر .. شعاع حقيقي من وجدان الشباب في أسوان ليضيئوا به ملامح المستقبل .. وهي أقلام أسوانية ..

شعاع وجداني

وأقلام أسوانية هي نثرة غير دورية من مطبوعات الماستر .. والتي تصدرها .. جمعية بيتوت وفصن الثقافة بأسوان من خلال نادي الأدب .. وكان العدد الجديد منها هو العدد الخامس .. ومحاول الحصول على بقية الأعداد لاصفها منذ العدد الأول مايو ١٩٨٢ .. لتصدر في عام مرة واحدة في مواعيد غير منتظمة .. ففي سنة ١٩٨٤ صدر عددان وفي ١٩٨٥ .. لم يصدر شيء .. ليبدأ في ١٩٨٦ .. وأب الشباب في الإقليم من القضايا الملحة التي لاتجد حلولاً مرضية ولاحتى في مطبوعات الماستر ..

ومزاج الشعر يحتل نصيب الأسد .. هنا في كل الانتاجات الشبابية كما تستقبل العديد من شيوخ الأدب والفكر في أسوان مثل أحمد إبراهيم الشريف في العدد الرابع من الأرقام الأسوانية .. والتي طرحت بدورها قضية هامة من قضايا الشعر الحر .. وترصد لأحد النقاد البارزين .. ليضع في خطا كبير أو فضيحة .. كما قالوا ..

وقد شغكت من ذلك الحساس المفترض الذي أتى على مقال النقاد الكبير ليخلص اللحم من الشحم من الحظ ونسيبه إلى لحم فلان وشحم علان .. وعظام ترتان .. وفي تصوري أن النقاد فعلاً أخطأ .. لأنه يجب في نهاية الأمر أن ينسب كل قول لقائله .. ولا يصير أي كاتب أو ناقد أو ناقل أن يبرج الكلام لمصدره وينسب إليه ولا يقلل هذا من قيمته العلمية أو الفنية والفنية .. وهذه ظاهرة .. كان يجب أن ينسب بها .. لتصبح قضية طرح .. أن الأزمات العلمية تفتقد هذه الأيام حتى في مجالات الرسائل العلمية والأدبية .. وهي كارثة أن تواجه الكاتب بكلامه الذي ينتسب لغيره فيقول ببساطة .. أيه .. أي ..

تعلن عن  
توافر زيت بوية مفلى في (١) مائة الطوارى  
عبوات ١٥ كيلو صافي مع فاشرج موز للتجار  
وتعلن الشركة عن  
وكلاء للتوزيع بالمحافظة حتى ١٩٨٦/١٢/٣١  
للسادة تجار البويات وعلى من رغب التقديم بالطلب وصرف الرقاقة  
الضرورية للسجل التجاري شخصياً للإدارة العامة في القاهرة  
الاستعلام : الإدارة العامة للمبيعات ٢٥٤٨٢٥٠ / ٢٥٤٨٢٥٠ / ٢٥٤٨٢٥٠

شركة القاهرة للزيت والصابون

إحدى شركات وزارة الصناعة  
٦ ميدان الفلكي - القاهرة

تعلن عن

توافر زيت بوية مفلى في (١) مائة الطوارى  
عبوات ١٥ كيلو صافي مع فاشرج موز للتجار  
وتعلن الشركة عن  
وكلاء للتوزيع بالمحافظة حتى ١٩٨٦/١٢/٣١  
للسادة تجار البويات وعلى من رغب التقديم بالطلب وصرف الرقاقة  
الضرورية للسجل التجاري شخصياً للإدارة العامة في القاهرة  
الاستعلام : الإدارة العامة للمبيعات ٢٥٤٨٢٥٠ / ٢٥٤٨٢٥٠ / ٢٥٤٨٢٥٠

شركة القاهرة للزيت والصابون

إحدى شركات وزارة الصناعة  
٦ ميدان الفلكي - القاهرة

تعلن عن

توافر زيت بوية مفلى في (١) مائة الطوارى  
عبوات ١٥ كيلو صافي مع فاشرج موز للتجار  
وتعلن الشركة عن  
وكلاء للتوزيع بالمحافظة حتى ١٩٨٦/١٢/٣١  
للسادة تجار البويات وعلى من رغب التقديم بالطلب وصرف الرقاقة  
الضرورية للسجل التجاري شخصياً للإدارة العامة في القاهرة  
الاستعلام : الإدارة العامة للمبيعات ٢٥٤٨٢٥٠ / ٢٥٤٨٢٥٠ / ٢٥٤٨٢٥٠

فكرة!

بعض الشركات والمؤسسات تشرع إعلانات عن وظائف وتفضل الشباب وتقول لهم أنها ستعقد لهم امتحانات .. والفرص من هذه الامتحانات هو استغلال للشباب المصري الكريم وإيهامه بأن الامتحان في الوظائف يتم بعد امتحان دقيق .. ولأننا لا نختار إلا الإطباء ولا نعرف المحسوبية بينما تكون الوظائف قد ملئت فعلاً قبل نشر الإعلان ..

أخبار

نحرمها : نم الباز

أشرفت الشمس على وجه رمسيس

الدقة الشديدة كانت أهم شيء في حياة المصري القديم فلا زرع فإنه يراعى العناية بدقة بالبنات والأرض وأوقات الري .. وإذا نبت فإنه يراعى الدقة في خضرة البساتين سواء في العبد أو القمار أو البوت .. وأعني الفرس القديم عليه فلقد بنى معبدته خضرة البساتين وبنى معبدته كاملة والتي بنيت من أجلها أعظم المعابد القديمة .. أبو سنبل .. الذي بناه الملك رمسيس الثاني على بعد مائتين ومائتين كيلو متراً جنوب أسوان في منطقة .. النوبة .. والتي تعرف باسم .. مكان الذهب .. وقد بنى من ذلك آلاف ومائتين من الأعمدة وقد بنى من الحجر الجيري الذي بنيت من معبد معابد مصر القديمة ولم يدخل المعبد أربعة تماثيل ضخمة عملاقة تماثيل الثاني بنى بها ياب يابى جابر عمصو وقضى سعيد وفاروق وشوشة وأحمد فضل شبلول وإبراهيم أبو حجب .. نشأت المعبد .. حسين على محمد وسيمير الفيل .. عبد الستار سليم .. عزت الطيرى .. ومدر سليم أحمد ومحمد هاشم زقالي .. وهما من أسرة تحرير المجلة ويضاف إليهما سيد جاد ومحروس السيد ..

الرجل في بحيرة الطح

سليم أحمد .. فجد في قصة المحاولة الأولى الأسلوب الشائق والصورة المتمنة بدقة شهب في كل التفاصيل حتى ينقلها إليها مضافة إليها كل الأحاسيس التي قد تنشأ داخله .. فلا يدع لك فرصة لتشاركه عالم اللحظة التي يقدمها ..

بينا في .. الرصد .. تجد نبتا ..

كلمة عالية .. لا أنها تتكلم عن أشياء محلية .. مفرقة في محليتها دون تعريف بها .. فمن هو الشيخ أبو جيل .. وحارسه ؟ هل هو الذي اختفى تحت كومة الرمال التي تترجعت بفعل الآلات الجديدة .. فظهرت زهرة عباد الشمس .. أم أنه مارل هناك يجلس لحراسة الشيخ الشريف ..

بعض تفاصيل القصص المحلية

ذات الطابع الخاص .. تحتاج في الكتابة .. إلى عين السائح أولاً ليتعرف على الأشياء ثم يعيدها بين الكاتب وإحساسه حتى يستطيع أن يجرع كل شيء معه داخل إطار محبته .. أما أن تكون المحلية محبقة أو مبهمة داخل إطار مسورة لا يتوقفها وجدانها الداخلي سوى من هو داخل هذا الإطار المحلي .. مثل هذه الأعمال .. رغم كفاءتها .. في الأساليب والعرض أطر هذه المحليات أو بدوائر .. أكثر اتساعاً قليلاً ..

أما الرجل في بحيرة الملح

فهي أكثر تلاهما من القاري العادي بإحساس الغيرة لكل الأشياء المألوفة اليومية التي نتموتنا .. وأن كان يرضى لنا غيرة لهذه الأشياء الجديدة في القاري بصورها المتعددة .. إلا أنك تحس معه تلك الغيرة التي القتها معه حتى لتقول معه كما قالت جنيات النهر ..

تلك شوق للارض

وعلى الباب .. على شاطئها جلست .. بكتيت .. لو طعنوني الجبل .. اطلع على راس لو قرعوني السراط .. اقشش على شراس ..

ومس دعوة شوق وجنين

للارض .. للعودة من غربة النفس وغربة الواقع .. إلى الأصل .. والتنع .. والأرض .. مصر ..

كل يوم جمعة في

جريدة الأخبار  
أوسع وأكبر الصحف توزيعاً  
أخبار شوق السراط

٧٥٨٤٨٣  
٧٥٨٨١٧  
الجزيرة : ٧٢١٣٢٠  
البحرية : ٧٢١٠٢٩  
مصرية : ٦٠٧٣٠٤  
٦٠٧٤١٧  
مصرية : ٤٤٥٧٨٣٩ / ٤٤٥٤٨٠٠  
جميع مكاتبنا بالمحافظات









...and the fact that the *Journal* is a journal of the American Psychological Association, the largest and most prestigious organization in the field of psychology, adds to the journal's prestige and the impact of its articles.

































## الصناعة المصرية فى ثلاثين عاما



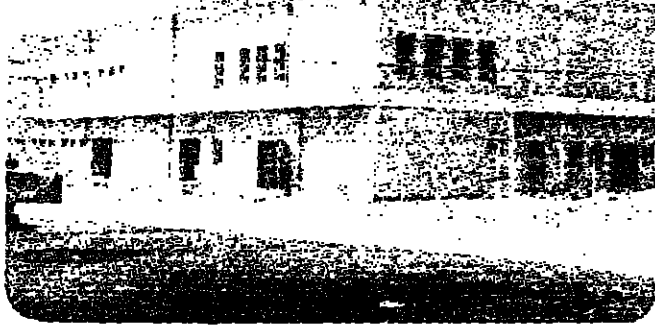
## الصناعة المصرية فى ثلاثين عاما



## الصناعة المصرية فى ثلاثين عاما



وحدة طلاء الموماسير من الخارج



مبنى معامل الاختبارات الميكانيكة والطبيعية والكيميائية فى الدور الثانى مطعم يقدم وجبات ساخنة للعاملين

رئيس مجلس إدارة شركة النصر للسيارات

# توسعات جديدة لانتاج ٤٧ ألف طن سنويا لسد احتياجات مشروعات المياه والصرف الصحى

●● المشروع الأول .. بهدف توفير احتياجاتنا لإعادة بناء وتطوير البنية الأساسية ومعالجة مياه الشرب والصرف الصحى سواء داخل المدن الحضرية أو فى المدن والمجمعات الجديدة .. وهو مشروع يهدف من حيث حركته المالية الفنية .. ويبدأ تصاريح إنتاجه فى شهر ديسمبر المقبل بطاقة ٤٧ ألف طن من موماسير الزهر المرن بإقطار ١٠٠ الى ١٠٠٠ مم .. الذى يتميز عن الأنواع الأخرى فى أنه يتمتع بمرونة الصلابة وصلابة وعدم قابليته للتكسر ونسب الوقت مقاومة الزهر الصدأ والتآكل منها تعرض لمعامل الرطوبة والاختصاصات أو القويكات تحت سطح الأرض مما يصل بمرور الماسورة الإنتاجى لأكثر من ٨٠ عاما وهو بذلك يفوق بما لا يقلل المقارنة أى نوع آخر من الموماسير .. وتكلفت إنتاجه ٤٧ مليون جنيه سنويا

●● المشروع الثانى .. لإنتاج البوليوف والورام الموماسير من الزهر المرن .. ويهدف إلى إنتاج الموماسير بإقطار حتى ٢٠٠ مم والمروعة حتى ١٠٠ مم وإزمار البوليوف والموماسير وبمساحة الحرق بطاقة ٨٢٥٠ طن سنويا .. ويقام هذا المشروع بالمعاصرة ويبلغ استثماراته ٨٥ مليون جنيه ويصير إلى التعاقد على الأعمال المدنية والتركيبات وتبلغ قيمة إنتاجه الذى سوف تبدأ تجاريته فى ديسمبر ١٩٨٨ حوالى ٢٥ مليون جنيه سنويا

### توحيد الجهود

أن كل الجهود تتوحد الآن داخل شركة النصر للسيارات لإنتاج البوليوف والورام الموماسير من الزهر المرن .. ويقام هذا المشروع بالمعاصرة ويبلغ استثماراته ٨٥ مليون جنيه ويصير إلى التعاقد على الأعمال المدنية والتركيبات وتبلغ قيمة إنتاجه الذى سوف تبدأ تجاريته فى ديسمبر ١٩٨٨ حوالى ٢٥ مليون جنيه سنويا

●● المشروع الثانى .. لإنتاج البوليوف والورام الموماسير من الزهر المرن .. ويهدف إلى إنتاج الموماسير بإقطار حتى ٢٠٠ مم والمروعة حتى ١٠٠ مم وإزمار البوليوف والموماسير وبمساحة الحرق بطاقة ٨٢٥٠ طن سنويا .. ويقام هذا المشروع بالمعاصرة ويبلغ استثماراته ٨٥ مليون جنيه ويصير إلى التعاقد على الأعمال المدنية والتركيبات وتبلغ قيمة إنتاجه الذى سوف تبدأ تجاريته فى ديسمبر ١٩٨٨ حوالى ٢٥ مليون جنيه سنويا

# فى قلعة الصناعة الثقيلة ماذا بعد مرور ٣٠ عاما على قيام شركة الحديد والصلب بحلوان



المهندس ضياء الدين طنطاوى

٢٣٠ ألف طن سنويا قيمتها ٣٧١ مليون جنيه

٢٥ ألف عامل أجورهم السنوية ٣٧٧ مليون جنيه

الآن جامعة لصناعة الحديد والصلب بقلعة الصلب بطلان وأضاف المهندس ضياء الدين طنطاوى .. لعلنا نلجأ إلى حل آخر على علمية هو تصديره إلى إنجلترا والمغرب والسودان واليمن والصومالية والأردن .. وقد وصلت كمية التصدير إلى نحو ١٤٩ ألف طن صلب خلال السنوات الثلاث الأخيرة قيمتها حوالى ٢٧ مليون دولار

صورة المستقبل

والآن .. كيف يمكن أن نصل إلى صورة المستقبل بالنسبة للصناعة الصلبة فى بلادنا ..

قال المهندس ضياء الدين طنطاوى رئيس مجلس إدارة شركة الحديد والصلب .. لعلنا نلجأ إلى حل آخر على علمية هو تصديره إلى إنجلترا والمغرب والسودان واليمن والصومالية والأردن .. وقد وصلت كمية التصدير إلى نحو ١٤٩ ألف طن صلب خلال السنوات الثلاث الأخيرة قيمتها حوالى ٢٧ مليون دولار

صناعة الحديد والصلب هي الأساس للصناعة الثقيلة .. أنها صناعة القوة فى العصر الحديث .. هي معيار التقدم العلمى والتكنولوجى .. كما أن استهلاك الفرد من الحديد أصبح معيارا من معايير الحضارة والتقدم بين دول العالم ..

وقد بدأنا فى مصر عهدا من عصر وزارة الصناعة فى عام ١٩٥٥ وضع الزعيم الخالد جمال عبد الناصر حجر الأساس لأول مصنع للحديد فى بلادنا بمنشأة الحديد بطنطاوى .. وخلال ٣٠ عاما وصناعة الحديد بطنطاوى أصبحت من نخاع الإنتاج .. وفرت لنا خبرات علمية

وخلال سنوات قليلة استطاع هذا المصنع أن يثبت من حول ليجع مشاكل الإنتاج التى صادفته .. وبمرور السنين أخذ المصنع شكله الطبقي .. قامت وحدات تحويل الزهر إلى كتل التسليح .. وبدأت مصانع الصلب بحلوان تلبى الكثير من احتياجات البلاد ..

رغم حملات التشكيك .. وبالرغم من حملات التشكيك ضد صناعة الصلب فى بلادنا فإن هذه الصناعة شقت طريقها بنجاح رغم قلة المواد الخام التى تتوفر فى مصر .. بل إنها تعتبر أم المصانع كلها ..

والآن .. وبعد مرور ٣٠ عاما على بناء هذه القلعة الصناعية الضخمة فى حلوان .. نستطيع أن نؤكد أن شركة الحديد والصلب تعتبر مدرسة رائدة فى هذه الصناعة .. وبقيتها أنها استطاعت أن تخلق كادرا جديدا من المهندسين والخبراء فى هذه الصناعة يبلغ عددهم ٢٥ ألفا أجورهم

السوية تجاوزت ١١ مليون جنيه .. طنطاوى رئيس الشركة من الحديد والصلب .. لعلنا نلجأ إلى حل آخر على علمية هو تصديره إلى إنجلترا والمغرب والسودان واليمن والصومالية والأردن .. وقد وصلت كمية التصدير إلى نحو ١٤٩ ألف طن صلب خلال السنوات الثلاث الأخيرة قيمتها حوالى ٢٧ مليون دولار

## رئيس هيئة الصناعات المعدنية

# الصناعات المعدنية أقوى دعائم الصناعة فى مصر

٨٨٤ مليون جنيه انتاج ١٠ شركات للصناعات المعدنية بزيادة ٥٥ مليون جنيه

تعتبر الصناعات المعدنية أم الصناعات كلها .. فهي تقدم المواد الأساسية من انتاج معدنى مختلف لكل الصناعات .. وليس غريبا إذا قلنا أنها دعائم الصناعات الأخرى ضد الاحتكار الحالى للصناعات اللازمة لإنتاجها ..



أحد المكابس الذى يقوم بعملية التمثيق

والذى لا شك فيه أن الصناعة استطاعت أن تلعب دورا كبيرا فى الحياة الاقتصادية التى تتجلى مع البحث العلمى والتكنولوجى .. سواء فى مجال التخطيط أو فى مجال التنفيذ .. ويمكن بفضل البحث أن تحقق الاستخدام الأمثل للمواد الخام والمواد البشرية والمالية .. وأن تصنع من المواد الأولية الموجودة فى بلادنا منتجاتا أو كاملا وبذلك يمكن تحقيق أهدافنا فى تطوير بلدنا وتوفير منتجاتها إلى قاعدتنا الصناعى وتوسيع قاعدة الإنتاج توسيعا حاسما

لقد عاشت مصر سنين طويلة لتعرف طريقها إلى معادنها .. بطون الأرض تملأ بالعلماء ابتداء من أيام الحديد حتى الوراثة .. ولكن كيف الطريق إليها والاستثمار جازم على صدمها بحاجب التصنيع .. وبعين القدم .. يوفى أى استثمار لا يكون عن طريقه .. وحسبه ..

وعندما قامت ثورة يوليو لم يكن لناجنا من الصلب يزيد على ٥٥ ألف طن .. لذلك اتجهت الثورة منذ العام الأول إلى تصنيع مصر .. وكانت الصناعات المعدنية هي قوى دعم للصناعة كلها ..

(تحقيق الأهداف)

ويقول المهندس محمد عبد الدنف رئيس هيئة الصناعات المعدنية .. كان من أوائل المشروعات الصناعية التى تم تنفيذها مشروع القلعة الصناعية والحديد والصلب ويعتبر ذلك توكيدا لأهمية الصناعات المعدنية التى تعتبر عصب الصناعات الثقيلة فى بلادنا التى تعتبر القاعدة الأساسية التى ترتكز عليها القوى الصناعية الأخرى فى توفير احتياجاتها من الخامات والمواد الإنتاج

وقد استهدفت الدولة بملامحتها



المهندس محمد عبد الدنف رئيس هيئة الصناعات المعدنية

٢٠ ألف عامل أجورهم السنوية ١٧٥ مليون جنيه

لصناعة الصناعات المعدنية أم الصناعات كلها .. فهي تقدم المواد الأساسية من انتاج معدنى مختلف لكل الصناعات .. وليس غريبا إذا قلنا أنها دعائم الصناعات الأخرى ضد الاحتكار الحالى للصناعات اللازمة لإنتاجها ..

أن مقياس تقدم الأمم اليوم هو كمية إنتاجها من المعادن ومدى قدرة أفرادها على استغلالها ..

والذى لا شك فيه أن الصناعة استطاعت أن تلعب دورا كبيرا فى الحياة الاقتصادية التى تتجلى مع البحث العلمى والتكنولوجى .. سواء فى مجال التخطيط أو فى مجال التنفيذ .. ويمكن بفضل البحث أن تحقق الاستخدام الأمثل للمواد الخام والمواد البشرية والمالية .. وأن تصنع من المواد الأولية الموجودة فى بلادنا منتجاتا أو كاملا وبذلك يمكن تحقيق أهدافنا فى تطوير بلدنا وتوفير منتجاتها إلى قاعدتنا الصناعى وتوسيع قاعدة الإنتاج توسيعا حاسما

لقد عاشت مصر سنين طويلة لتعرف طريقها إلى معادنها .. بطون الأرض تملأ بالعلماء ابتداء من أيام الحديد حتى الوراثة .. ولكن كيف الطريق إليها والاستثمار جازم على صدمها بحاجب التصنيع .. وبعين القدم .. يوفى أى استثمار لا يكون عن طريقه .. وحسبه ..

وعندما قامت ثورة يوليو لم يكن لناجنا من الصلب يزيد على ٥٥ ألف طن .. لذلك اتجهت الثورة منذ العام الأول إلى تصنيع مصر .. وكانت الصناعات المعدنية هي قوى دعم للصناعة كلها ..

(تحقيق الأهداف)

ويقول المهندس محمد عبد الدنف رئيس هيئة الصناعات المعدنية .. كان من أوائل المشروعات الصناعية التى تم تنفيذها مشروع القلعة الصناعية والحديد والصلب ويعتبر ذلك توكيدا لأهمية الصناعات المعدنية التى تعتبر عصب الصناعات الثقيلة فى بلادنا التى تعتبر القاعدة الأساسية التى ترتكز عليها القوى الصناعية الأخرى فى توفير احتياجاتها من الخامات والمواد الإنتاج

وقد استهدفت الدولة بملامحتها



أفران صهر الصلب

مشروعات انتاج معادن غير حديدية ..

انتاجها من الألمونيوم سواء على هيئة بلاطات أو قوالب أو أسلاك تستخدم كخامة لمصانع التشكيل بالدولة والبنك أو الكس لإنتاج رقائق الألمونيوم والألواح والقصدير والموماسير والطلاءات وهى بذلك تقدم وتسد حاجة كل القطاعات التى يدخل ضمن نشاطها أى منتج من الألمونيوم

(الأرقام تتحدث)

وعن حجم الإنتاج فى قطاع الصناعات المعدنية .. يقول رئيس هيئة الصناعات المعدنية .. لعل الأرقام هنا هى أقصر الطرق لوضوح الصورة كاملة

●● الإنتاج .. أنتجت زيارته ٨٨٤ مليون فى ١٩٨٢ فى العام المالى ٨٦ - ٨٧ بزيادة تصل إلى أكثر من ٥٥ مليون جنيه عن العام السابق

●● الصادرات .. أنتجت زيارته ١٤٢.٣ مليون فى ١٩٨٢ فى العام المالى ٨٦ - ٨٧ بزيادة تصل إلى أكثر من ٥٥ مليون جنيه عن العام السابق

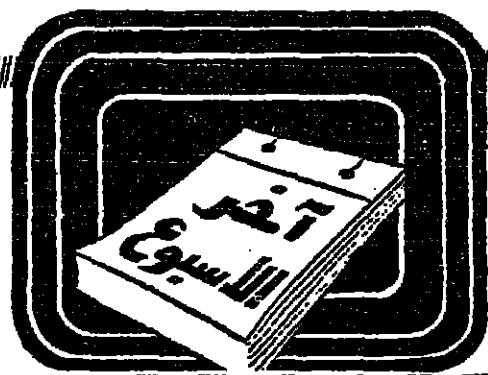
●● المبيعات .. أنتجت زيارته ١٤٢.٣ مليون فى ١٩٨٢ فى العام المالى ٨٦ - ٨٧ بزيادة تصل إلى أكثر من ٥٥ مليون جنيه عن العام السابق

●● الأرباح .. أنتجت زيارته ١٤٢.٣ مليون فى ١٩٨٢ فى العام المالى ٨٦ - ٨٧ بزيادة تصل إلى أكثر من ٥٥ مليون جنيه عن العام السابق

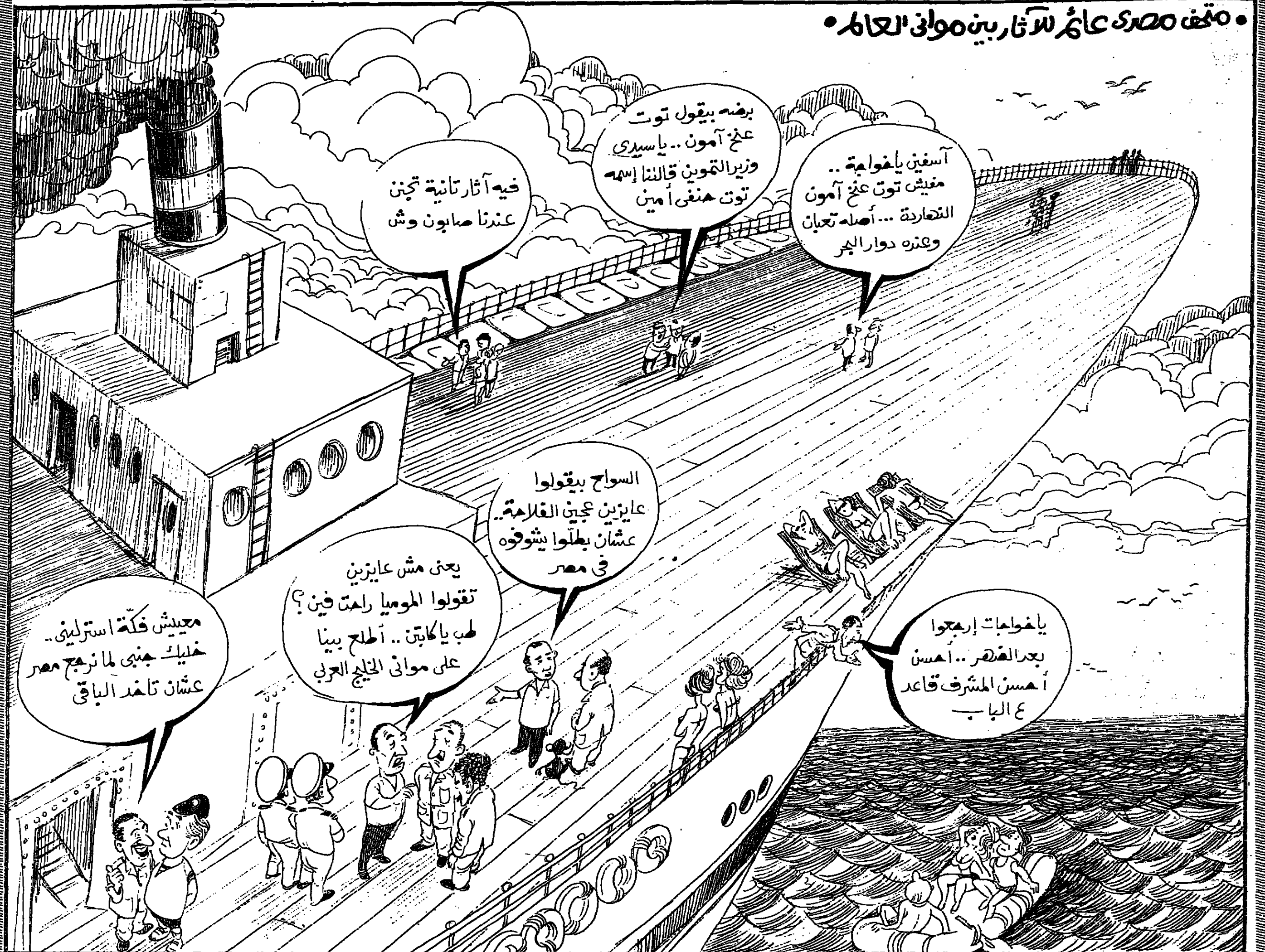


سنة حسي

حاول تبسّم



● توقف مصري عام لآثار بينه مواني العام ●



محمد عبد المصطفى - بريشة  
الموجسى - المنصورة



عبد الحميد رمضان  
مصطفى ٨١ - الخري



دكتور عصام بيطوروس  
مستر العبدانية



بريشة عاطف سـ  
بفروجس السويى



بريشة محمد حلفا محمد - الاسماعيلية  
أناوة جاسمة قنساء السويى



كمال الشناوى - بريشة عبد الرزاق الح  
شمال سيناء - بكالوريوس تربية فنية



محمد فوزى بريشة هـ  
اسكنو - شمسرا القجرية



توفيق الحكيم - جلد مضمون  
نوبى ديمع ابراهيم - السيدة زينب



تجيب الريحاني - بريشة : حميد  
المرودى - ايتاى البكرود - بحيرة



المنشأين - بريشة : محمد موسى  
المنشأين - كلية تجارة خارجية الزمك













# وزارة الصناعة

تحت إشراف المجلس الأعلى للصناعة

يشهد التاريخ للإنسان المصري القديم بأنه كان أول من استطاع أن يستخرج الحديد ويصهره ويقوم بتطويعه ويستخدمه مثلما فعل مع معادن أخرى كثيرة مثل الذهب والفضة والنحاس وغيرها . . الأمر الذي أدى إلى ازدهار الحضارة الفرعونية القديمة . . وامتدادا لهذا الدور الذي التزم به الأجداد على مر العصور . . ترسم مصر اليوم خطاها في تحقيق الاكتفاء الذاتي في مجال الصناعات المعدنية . . أم الصناعة الثقيلة كلها . .

عدد الشركات ١٠ شركات الأجور ١٧٤ و ٩٨١ مليون جنيه  
الانتاج ٨٨٤ و ٧٩٨ مليون جنيه الفائض ٤٠ و ٨٠ مليون جنيه  
الصادرات ١٥٢ و ٣٩٦ مليون جنيه ثروات تحت التنفيذ ٢٨٧ و ٦٨٦ مليون جنيه  
العمالة ٦٠ و ١١٨ ألف عامل



شركة النصر للمسابوكات  
شركة النصر لصناعة المواسير الصلب ولوازمها  
الشركة العامة للمعادن  
شركة مصر للألمنيوم  
شركة النصر لصناعة المطروقات

شركة الحديد والصلب المصرية  
شركة مصانع الدلتا للصلب  
الشركة المصرية للسبائك الحديدية  
شركة مصانع النحاس المصرية  
الشركة الأهلية للصناعات المعدنية